

## Los transitarios reclaman que Puertos del Estado coordine la inspección en frontera

Las empresas del sector alertan de “disfunciones” por la disparidad de criterios entre puntos de control, en los que actúan funcionarios de hasta seis ministerios

M. C. Inspectores de hasta seis ministerios distintos se encargan de controlar las mercancías que entran y salen de España. Lo hacen en los denominados puntos de inspección fronteriza que hay en todos los puertos y aeropuertos españoles, sujetos a la misma legislación pero en la que se aplica de forma diferente. Que se gestionen con los mismos criterios y que éstos no demoren el paso de las mercancías es la principal preocupación de los transitarios españoles, los profesionales que se encargan de la gestión de la cadena logística. Para lograr ese objetivo, la Federación Española de Transitarios (Feteia), reclama que Puertos del Estado coordine las labores de inspección en frontera, según explicó ayer el presidente de Feteia, Enric Ticó.

“Desde Feteia lo que reclamamos es que Puertos del Estado sea

el organismo que controle al ciento por ciento estos puntos de inspección fronteriza, teniendo en cuenta que en estos puntos de inspección hay representantes de hasta seis ministerios distintos”, explicó Ticó tras la clausura del congreso anual de Feteia, que este año se celebró en El Musel.

La patronal del sector aboga por “una coordinación por parte de quien realmente se juega la pasta, que es Puertos del Estado, y los transitarios, porque la situación en estos momentos es de unas disfunciones muy claras”, situación que no se da en Asturias, donde sus puntos de inspección fronteriza “funcionan muy bien”.

Que haya otros en España donde la agilidad brille por su ausencia supone en la práctica “que el transitario cuando elige por dónde saca unas mercancías, intenta evitar puertos o aeropuertos en los cuales



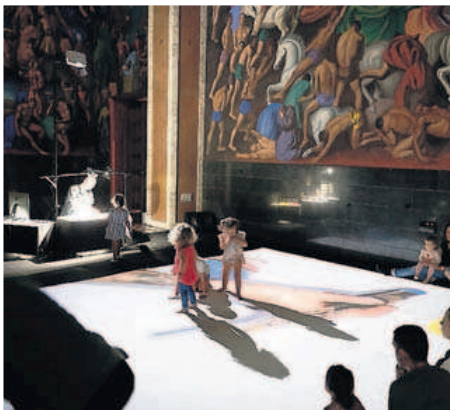
Asistentes al congreso de Feteia en El Musel. En el recuadro, Enric Ticó. | Marcos León / Ángel González

### Las inspecciones fronterizas en Asturias “funcionan bien”, matiza la patronal Feteia

el punto de inspección fronteriza no funciona. El drama no es tanto el transitario español, sino que transitarios extranjeros cuando quieren importar o exportar, evitan también puntos de inspección fronteriza del estado español que saben que no funcionan, y en cambio los del norte de Europa funcionan de maravilla”, agregó Enric Ticó.

El congreso de Feteia que se

clausuró ayer, concentró en Gijón a 140 personas, entre representantes de empresas transitarias de toda España y acompañantes de algunos de ellos. Feteia actúa como “lobby ante el sector público para mejorar la situación de las empresas y ayudamos al sector público que cuando toma decisiones que nos afectan sean decisiones que luego el mercado pueda entender y aplicar”.



Montaje en la sala de pinturas. | Marcos León



Público a la entrada de una de las caravanas. | Marcos León



Un espectáculo en el pasillo. | Marcos León

## Rincones llenos, recovecos animados

El festival artístico de ayer en la Laboral resultó un éxito con sus diferentes propuestas para públicos de todas las edades

Luján PALACIOS El festival de artes escénicas en espacios singulares “Rincones y Recovecos”, que se ha celebrado desde el pasado viernes en Laboral Ciudad de la Cultura, resultó en la jornada de ayer un gran éxito de público en todas las propuestas que se pusieron en escena.

Teatro, magia, música y títeres entusiasmaron al público durante toda la jornada, y con una nutrida presencia de compañías asturianas entre las que se cuentan “Teatro del Cuervo”, con su propuesta de un extraordinario viaje por el sistema solar con el espectáculo “En un sincón de la galaxia”. “Tras La Puerta Títeres” contó estos días su

“Secreto de familia” en una original caravana y “Los Pintores”, mostraron al público gijonés su especial manera de entender los números circenses en “El Circulo” y “Las peripecias de un cordelito”. Héctor Sansegundo presentó en la Laboral “La máquina” y “Tdiferencia” propuso al respetable “Con fajas y a lo loco” mientras

que “Sempre Arriba”, clown y acróbata, llegó a Gijón con su “Oda al amor”.

### “Encerrona”

La actuación de Pepe Viyuela con “La Encerrona”, fue la encargada de clausurar el festival en la tarde de ayer, tras la exitosa puesta en escena del viernes. En la obra, el

personaje vive la experiencia de haberse quedado atrapado en el escenario, para asombro de los más pequeños, que pudieron ver cómo cuando el protagonista de la obra entra en escena no sabe dónde se está metiendo, y cómo subir por una escalera o ponerse una chaqueta constituyen para él tareas casi imposibles.

Todo un muestrario de artes escénicas en rincones insospechados, con puestas en escena inverosímiles, para público a partir de seis meses y con una gran acogida en su segunda edición, a la espera de poder repetir experiencia el año que viene.